

**ПРИНЯТО**

*педагогическим советом ГБДОУ  
детским садом №135 Невского  
района Санкт-Петербурга  
протокол №1 от 30.08.2024*

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий ГБДОУ детским  
садом №135 Невского района  
Санкт-Петербурга  
Ю.Н. Петрова  
приказ № 46 от 30.08.2024



**Рабочая программа**  
музыкального руководителя  
**Морозова Надежда Васильевна**

для детей подготовительной группы (6 - 7)

Государственного бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения детского сада  
№ 135 Невского района Санкт-Петербурга

**Санкт-Петербург**  
**2024 год**

## Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.1.1. Цели и задачи Рабочей программы.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы .....	3
1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей подготовительной к школе группы 6-7 лет.....	4
1.3. Целевые ориентиры.....	4
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ .....	5
2.1 Особенности содержания рабочей Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие - в сфере «Музыкальная деятельность» .	5
2.2. Комплексно-тематическое планирование .....	6
Подготовительная к школе группа .....	6
2.3. Реализация регионального компонента.....	22
2.4. Годовой план проведения досугов, развлечений и праздников. Подготовительная к школе группа .....	24
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами.....	25
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	27
3.1. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере развития «Музыкальная деятельность».....	27
3.2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала .....	29
3.3. Методическое обеспечение Программы .....	30
Приложение.....	32

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №135 Невского района Санкт-Петербурга в части реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере «Музыкальная деятельность».

Рабочая программа учитывает требования Федерального государственного стандарта дошкольного образования, предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

#### **1.1.1. Цели и задачи Рабочей программы**

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства.

- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны, укрепления здоровья детей;

- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста средствами музыки;

- Формирование основ базовой музыкальной культуры дошкольников;

- Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы**

##### **Принципы:**

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

##### **Подходы к формированию программы:**

- системно-деятельный подход;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

## **1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей подготовительной к школе группы 6-7 лет.**

В этом возрасте ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка».

Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте начинает формироваться собственно певческий аппарат, появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым становится интонирование мелодии голосом. Большинство детей может воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Сам певческий голос пока очень слаб, однако, если правильно ведётся работа по его постановке, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и десятый достигнутый ребенком уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Ребенок более уверенно чувствует себя и в музыкальном движении, откликается на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

## **1.3. Целевые ориентиры**

### **Подготовительная к школе группа.**

Целевые ориентиры образования в соответствии с федеральным государственным стандартом. К концу года дети могут:

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;

- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;

- выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Для определения результатов освоения Программы по всем образовательным областям проводится педагогическая диагностика (мониторинг) по методике Верещагиной Н.В.: «Диагностика педагогического процесса в дошкольной образовательной организации» СПб. ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2014

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Особенности содержания рабочей Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие - в сфере «Музыкальная деятельность»**

#### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

*Слушание:* продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.

Знакомить с музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм, вокальная, инструментальная и оркестровая музыка, исполнитель, жанры, опера, симфония, концерт). Познакомить творчеством композиторов: И.С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации

*Пение:* Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество:* Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения:* Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок

(русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

*Развитие танцевально-музыкального творчества:* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

## 2.2. Комплексно-тематическое планирование

### Подготовительная к школе группа

#### Сентябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»	Музыкально - ритмические движения	Учить ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, менять направление движений по фразам и развитию динамики. Учить выполнять активные поскоки, совершенствовать легкий танцевальный	Элементы танцев под музыку Т. Ломовой; Ходьба разного характера под музыку «Физкульт-ура!» Чичкова; «Бег» Шуберта; «Ветер и ветерок» Бетховена; «Веселые скачки» Можжевелова.	«Музыкальные книжки» для подпевания и пения знакомых песен при рассматривании иллюстраций.  Портрет композиторов И.С. Бах,

		поскок.		П.И. Чайковский, Ф. Шопен.
	<b>Пение</b>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, обращать внимание на чёткую артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, коллективно, индивидуально. Учить чисто интонировать мелодию, закреплять умение петь индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы	Упражнение «Андрей-воробей» р.н.п.: «Осенняя песенка» Олифиновой; «Летели две птички 2 р.н.п.; «На ярмарке» Шаламоновой; «Воробей» р.н.п.;	
	<b>Слушание музыки</b>	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства музыкальной выразительности	Музыкальная культура: «Танец дикарей» Нако; «Болезнь куклы» Чайковского; «Вальс игрушек» Ефимова;	
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм, учить импровизировать простейшие мелодии. Углублять интерес играть в оркестре.	«Определи по ритму» ; Н. Кононовой «Эхо», «Тук, тук, молотком» ; «Светит месяц» р.н.м..	

	<b>Танцы, игры, хороводы.</b>	Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Соблюдать правила игры, действовать в коллективе. Познакомить детей с мажорным и минорным ладами.	«Бери флажок» р.н.м.; «Летели две птички» р.н.п.; «Кадриль» (Аудиозапись) «Правила дорожного движения» муз. Т. Ломовой	
--	-------------------------------	---	---	--

### Октябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Осень щедрая пора, нам подарки принесла!»	<b>Музыкально - ритмические движения</b>	Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения. Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг.	Танцевальные движения «Приставной шаг» Жилина; «Веселые скачки» Можжевелова; «Марш» Кишко; «Боковой галоп» Шуберта; «Ковырялочка» у.н.м.	Запись музыки «Осенний сон», муз. Д. Джойса, листочки для самостоятельных импровизаций.
	<b>Пение</b>	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре 1- до 2 брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать	«»Бубенчики» Тиличеевой; «На ярмарке» Шаламоновой; «Где был , Иванушка» р.н.п.; «Долговязый журавель» р.н.п.	

		песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.		
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.	«Бубенчики» Тиличеевой; «Долговязый журавель» р.н.п.	
	<b>Слушание музыки</b>	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Танец дикарей» Нако; «Болезнь куклы» Чайковского; «Новая кукла» Чайковского.	
	<b>Танцы, игры, хороводы.</b>	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание. Учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно	«Воробей» р.н.п.; «Полька» Чичкова» «Ай, дили» р.н.м.; «Плетень» р.н.и. «7 сыновей» р.н.п.  «Кошкин дом»	

## Ноябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной
------	-------------------	--------------------	-------------------	---

				<b>деятельности</b>
<p>«День народного единства»</p> <p>3-неделя</p> <p>«Правила дорожные всем знать положено!»</p>	<p><b>Музыкально - ритмические движения</b></p>	<p>Учить ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки</p> <p>Закреплять умения различного шага; (приставные шаги, боковой галоп)</p>	<p>«Бег» Ломовой; «Лиса и волк»; «Янка» б.н.м.; «Змейка с воротцами» Римского-Корсакова; «Смелый наездник» Шумана.</p>	<p>Прослушивание плясовых мелодий, для стимулирования самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений</p>
	<p><b>Пение</b></p>	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги</p>	<p>«Что мы Родиной зовем» Беловой; «Всекие музыканты» Парцхаладзе;» Колыбельная мамочке» Шестаковой; «Новогодняя» Голевой (58-7-09);</p> <p>«Сигналы светофоров» муз. З. Роот</p>	
	<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. развивать представления об основных жанрах. Учить различать характер музыкальных произведений</p>	<p>«Утренняя молитва» Чайковского; «На тройке» Чайковского; «Баба Яга» Чайковского;</p>	
	<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии развивать умение определять на слух высокие средние и низкие звуки.</p>	<p>«Бубенчики» Е. Тиличевой «Музыкальный букварь» «Узнай по голосу»; «Вот как пальчики</p>	

			шагают» Макшанцевой; «Вальс» Гречанинова; «Ритмические карточки»	
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.	«Боковой галоп» в.н.м.; «Ледяные ладошки» (аудиозапись); «Штурм крепости» р.н.м.; «Дед Мороз и дети» р.н.м.	

### Декабрь

<b>Тема</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности</b>
«Здравствуй, Зимушка- зима!»  <b>2-неделя Скоро, скоро Новый год!»</b>	<b>Музыкально- ритмические движения</b>	Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально- двигательный образ.	«Смелый наездник» Шумана; «Шаг с акцентом» р.н.м.; «Марш» Фрида; «Мельница» Ломовой; «Во поле береза стояла» р.н.п.	Набор музыкальных игрушек, инструментов
	<b>Пение</b>	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать интонационный слух, выдержку Развивать музыкальную память, выразительность,	«Горошина» Карасевой; «Зимние радости» Шаламоновой; «саночки» Филиппенко; «Дед мороз» Олифиной. «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.;	

		активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен.	
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями, определять жанр произведения. Формировать связную речь, коммуникативные навыки.	«На тройке» Чайковского; «Святки» Чайковского; «В пещере горного короля» Грига;
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представление о регистрах. Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Труба и барабан» Е. Тиличевой «Качели» Е. Тиличевой «Лесенка» Е. Тиличевой
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и	«Снежная каша» Спадавиэка; «Дед Мороз» Шестаковой (59-8-15); «Зимние радости» Шаламоновой; «Новогодняя» Вихаревой; «Что растет на елке?»

		придумывать свои, меняя движения со сменой музыки.		
--	--	--	--	--

## Январь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Рождественская сказка»	<b>Музыкально - ритмические движения</b>	Учить различной ходьбе под музыку: в шеренгах, в рассыпную, выполнять перестроения из шеренги в круг, из одного круга в несколько маленьких и наоборот, из колонны по одному, парами, тройками, четверками.	«Вологодские кружева» р.н.м.; «Прялица» р.н.м.; «Этюд» Ломовой; «Солдатский марш» Соловьева-Седого.	Исполнение знакомых песен, игр, хороводов по желанию детей Игра - концерт «Прощание с елочкой»
	<b>Пение</b>	Продолжать учить вокально-хоровым навыкам петь выразительно, на дыхании петь сольно и в хоре петь без аккомпанемента Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы.	«Белая карета» Комарова; «Про папу» (аудиозапись); «Бравые солдаты» Филиппенко; «Вальс для мамы» Петрова; «Василек» р.н.п.; «Здравствуйте, ребята!» р.н.п.	
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать тембровый слух детей, умение определять на слух звучание музыкальных инструментов. Познакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра Расширять	«Метель» Г. Свиридова; «Венгерский танец» Брамса; «Январь». Чайковского.	

		понятийный словарь детей.		
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Учить придумывать свои мелодии к стихам. Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Самолет» Бырченко; «Василек» р.н.п.	
	<b>Пляски, игры</b>	Учить детей различать форму музыкального произведения менять самостоятельно движения в танце. Учить ритмично выполнять поскоки в паре, врассыпную. Ориентироваться в пространстве.	«Коммуникативная полька»; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Чей кружок скорее соберется» р.н.п.; «Займи место» «Ловишки» Гайдна.	

### Февраль

<b>Тема</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности</b>
«День защитника Отечества!»	<b>Музыкально - ритмические движения</b>	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать навык различения динамических оттенков музыки, выразительно передавать в движении заданный образ. Учить детей исполнять движения выразительно, синхронно, согласовывать свои действия с действиями товарищей. Учить выразительно и ритмично двигаться в	«Танец с хлопками» Ломовой; «Солдатский марш» Соловьева-Седого; «Упражнение с ленточками» (аудиозапись); «Выбрасывание ног на носок и пятку» р.н.п.	Альбом с иллюстрациями к песням, стихами о маме

		соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	
	<b>Пение</b>	Упражнять детей в чистом интонировании с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей петь, передавая торжественный, весёлый характер музыки. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность в поисках певческой интонации. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него	Упражнения на дикцию, артикуляцию; «Вальс для мамы» Роот; «Молодая бабушка» Комарова; «Про папу» (аудиозапись); «Колыбельная маме» Филиппенко; «Масленица» (35-1-07)
	<b>Слушанию музыки</b>	Учить детей различать по характеру эпизоды пьесы, передающие музыкальный образ в развитии, развивать умение самостоятельно высказываться о характере	«Кавалерийская» Д. Кабалевского; «Вальс» П.И.Чайковского; Романс «Я помню вальса звук прелестный»

		музыкального произведения, сравнивать музыкальный образ с художественным и иллюстративным. Продолжать знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика	Слова и музыка Н. Листова	
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Учить придумывать свои мелодии к стихам. Продолжать развивать умение детей играть в оркестре.	«Самолет» Тиличевой; «Во саду ли в огороде» р.н.п.	
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Развивать творческую активность, воображение, фантазию, выразительность движений. Учить детей передавать игровые образы в соответствии с музыкой, совершенствовать умение двигаться легко. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Закреплять умение играть «громко», «громче», «тихо», «тише». Развивать внимание и память.	«Вальс» Левина; «Веселый слоник» Комарова; «Кот и мыши» Ломовой; «Сеяли девки яровой хмель» р.н.п.	

### Март

Тема	Виды	Программные	Содержание	Организация развивающей
------	------	-------------	------------	-------------------------

	<b>деятельности</b>	<b>задачи</b>	<b>работы</b>	<b>среды для самостоятельной деятельности</b>
<p><b>«Весна идет, весне дорогу!»</b></p> <p><b>«Мамин день»</b></p>	<p><b>Музыкально - ритмические движения</b></p>	<p>Развивать координацию движений, ощущение метрической пульсации. Упражнять в легком беге, беге с высоким подниманием коленей; выполнять движения с предметами: совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве. Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца.</p>	<p>«Попрыгаем-побегаем» Ломовой; «Вальс» Чайковского; «Приставной шаг» р.н.м.; «Переменный шаг» р.н.м.</p>	<p>Внести в групповую комнату атрибуты для театра на фланелеграфе</p>
	<p><b>Пение</b></p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню.</p>	<p>«Серенада девочкам» (51-1-11); «Веселые веснушки» (50-1-12) «( мая» роот; «Частушки военные» р.н.м.:</p>	
	<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать</p>	<p>«»Баба Яга» , «Утренняя молитва» Чайковского; «Вальс» Майкапара; «Полька» Жилинского; «Игра с лошадкой»</p>	

		совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	Чайковского.	
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма Совершенствовать навыки игры на металлофоне	«Ритмические цепочки» Каплуновой; «Угадай по ритму» Каплуновой; «Лесенка» Е. Тиличевой.	
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве.	«Светит месяц» р.н.п.; «Найди себе пару» л.н.м.; «Саподник2 п.н.м.; «танец с шарами» (аудиозапись; «Игра с бубном» Шварца.	

#### Апрель

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Народная культура и традиции!»	<b>Музыкально - ритмические движения</b>	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Учить детей ходить легким, пружинящим шагом.	«Утушка луговая» р.н.м.; «Веселая полька» Косенко; «Коробушка» р.н.п.; «Марш» Агапкина.	Запись музыкального аккомпанемента к песням, играм, танцам, элементы костюмов. Помощь в организации

		Ориентироваться в пространстве. Формировать правильную и чёткую координацию движений. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения из двух концентрических кругов в один и в пары		игры «Концерт для кукол»
	<b>Пение</b>	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, добиваться чистого интонирования, учить протягивать половинные ноты. Учить выразительно, исполнять песни различного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию	«Вальс» Девочкиной; «Веснянка» М. Парцхаладзе «Мы теперь ученики» Струве; Распевка «Вокализ» Тиличеевой;	
	<b>Слушание музыки</b>	Учить детей различать средства выразительности в пьесе изобразительного характера. Отметить темповые и динамические особенности, учить детей самостоятельно характеризовать музыкальные образы. Развивать у детей	«Марш Черномора» Глинки; Марш космонавтов О. Фельцмана «Апрель» П.И.Чайковский Рассматривание иллюстраций картины А. Саврасова «Грачи прилетели»	

		представление об изобразительных возможностях музыки, учить детей различать средства музыкальной выразительности. Учить детей чувствовать фразировку пьесы, динамические и темповые изменения		
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Совершенствовать навыки игры на металлофоне Развивать высоту звука, тембр	«Лесенка» Е. Тиличевой «Музыкальное лото» Н. Кононовой «На чем играю?». Кононовой	
	<b>Танцы, Игры, хороводы</b>	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Закреплять умения придумывать танцевальные и игровые движения. Закреплять умение играть «громко», «громче», «тихо», «тише». Развивать внимание	«Танец с ложками» (36-1-12); «Космонавты на космодром»; «Белолица-коруголица» р.н.п.; «Медведюшка» Красева» «Задорный танец» Золотарева;	

### Май

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
------	-------------------	--------------------	-------------------	--

<p>«День Великой Победы!»</p> <p>«День рождения Санкт-Петербурга!»</p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги. Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале.</p>	<p>«Ускоряя-замедляя» Ломовой; «Шаг польки» ч.н.м.; «Марш» Дешова; «Полянка» р.н.м.; «Яркие флажки» Александрова.</p>	<p>Внести в группу запись песни «Санкт-Петербург» Муз. О. Кваша</p> <p>Музыкально – дидактическая игра «Узнай по тембру», «Кто сказал «Мяу?»</p>
	<p><b>Пение</b></p>	<p>Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Распевка «В школу» Е.Тиличевой «До свиданья, детский сад» Филипповой; «Это город мой» Зарецкой; «Здравствуйте» Хиджинской; «Мой Петербург боевой» муз. И. Черкизовой</p>	
	<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального</p>	<p>«День Победы» Пахмутовой; «Если б не было школ» В. Шаинский Чтение стихотворений «Гимн Великому</p>	

		произведения, средства музыкальной выразительности	городу» Глиэра Стихи и песни о Петербурге
	<b>Развитие чувства ритма, музицирован ие</b>	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма Совершенствовать навыки игры на металлофоне	«Лесенка» . Тиличеевой; «Музыкальное лото» Кононовой.
	<b>Пляски, игры</b>	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов выполнять танцевальные движения ритмично, в характере музыки Развивать умение владеет элементами русского народного танца, элементами бальных танцев: полонез, вальс Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Дошкольный вальс» (аудиозапись); «Ты постой, мое детство» (аудиозапись); Русские народные игры «Козел»; «Тетера»; «Золотые ворота».

### **2.3. Реализация регионального компонента**

Реализация регионального компонента ОП ДО осуществляется в группе в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдаётся культурно – досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам.

***Региональный компонент предусматривает:***

- Приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям русских и современных российских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно с взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями Санкт-Петербурга, с достопримечательностями города и пригородов.

- Взаимодействие педагогов ГБДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ГБДОУ и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы, например, в качестве регионального компонента в данной группе предлагается продолжение знакомства с народной игрушкой, изучение темы «Город и дом, в котором я живу», что находит отражение в музыкальном содержании данной группы.

### Подготовительная к школе группа

Месяц	Формы работы
Сентябрь	Беседа на тему: «Преданья старины глубокой» «Русский перепляс» в исполнении русского народного оркестра им. Пятницкого <u>Петербурговедение</u> : «Вальс дождя» (Санкт-Петербургский симфонический оркестр) <u>ОБЖ</u> : Стихи о правилах безопасности для дошкольников
Октябрь	Знакомство с русскими народными песнями, потешками, закличками.«Коробейники», «Дождик», «Радуга»,«Солнышко-ведрышко, Прогляни, просвети!» русская народная закличка. <u>Петербурговедение</u> : Слушание песен «Осенний Петербург», «Это город мой и твой» муз. Е. Зарецкой. Дидактическая игра: «Собери здание из частей» <u>ОБЖ</u> : Музыкальная игра: «Правила дорожного движения» Т. Ломовой
Ноябрь	Прослушивание русских народных песен. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» в исполнении оркестра Гуслиеры России <u>Петербурговедение</u> : Слушание музыки: Р. Глиэр «Гимн великому городу» <u>ОБЖ</u> : Конкурс загадок о транспорте.
Декабрь	Игры – драматизации по русским народным сказкам «Теремок», «Репка» <u>Петербурговедение</u> : Загадывание загадок о Санкт-Петербурге. Оркестр музыкальных инструментов: «По городу» Г. Ф. Вихаревой <u>ОБЖ</u> : Подвижная игра: «Кошкин дом»
Январь	Прослушивание русских народных плясовых: «Камаринская», «Русский хоровод» <u>Петербурговедение</u> : Рассказ: «Секрет Дворцового моста» <u>ОБЖ</u> : «Песня дорожных знаков» муз. М. Садовского.

Февраль	Развлечение: «В гостях у широкой масленицы» Русские народные игры «Горелки с платочком», «Гуси-лебеди». Русские народные игры «Баба Яга», «Ручеёк», «Салки»
Март	Литературная викторина: «На страже земли русской» <u>Петербурговедение:</u> Театральный Петербург. Познакомить с главным театром оперы и балета Мариинским театром <u>ОБЖ:</u> Песня: «По улице, по улице» муз. Т. Шутенко, Песня: «Запрещается, разрешается» муз. Г. Фрида, сл. В. Семерина
Апрель	Просмотр отрывка из мультфильмов: «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Алеша Попович и Тугарин змей», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»
Май	Показ кукольного театра: «Крошечка-Хаврошечка» Слушание русских народных песен и попевок: «Поет, поет, соловушка», «Солнышко – ведрышко» <u>Петербурговедение:</u> Заключительная викторина игра по Петербурговедению: «С днем рождения, город!» Музыкально-ритмическая композиция: «Россия» Пение: «Санкт- Петербург» муз. О. Кваша Игра: «Каменный лев» Игра: «По болоту Петр шел» Викторина: «Достопримечательности Санкт-Петербурга» <u>ОБЖ:</u> Музыкальная игра «Правила дорожного движения» Т. Ломовой

#### 2.4. Годовой план проведения досугов, развлечений и праздников.

##### Подготовительная к школе группа

МЕСЯЦ	Содержание	Форма проведения
Сентябрь	1 «День знаний» 2. «Золото осени»	Праздник Музыкально-литературная композиция.
Октябрь	1. «Осенняя корзинка»	Музыкально-экологический досуг
<b>Итоговое мероприятие: Праздник «Осенняя фантазия»</b>		
Ноябрь	1. «День осенних именинников» 2. Съёмка клипа к Дню матери.	Тематический досуг
Декабрь	1. «Зимние забавы со Снеговиком»	Игры-забавы
<b>Итоговое мероприятие: Праздник «Новогодняя сказка!»</b>		
Январь	1.»Прощание с елкой» 2. «Подвиг нашего города в дни блокады»	Зрелище Музыкально-литературная композиция
Февраль	1. «День именинников» 2.«Широкая масленица»	Тематический досуг. Фольклорное развлечение

<b>Итоговое мероприятие: Праздник «Мамин день- 8 марта »</b>		
Март	1. «Весенний хоровод»	Развлечение
Апрель	1. «В стране дорожных знаков» 2. «День именинников»	Развлечение по ПДД Развлечение
<b>Итоговое мероприятие: Праздник «Весеннее настроение»</b>		
Май	1. «9 МАЯ 3. «С днем рождения, любимый город!»	Утренник Развлечение
<b>Итоговое мероприятие: Праздник «До свидания детский сад!»</b>		

## 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами

### 2.5.1. Перспективный план взаимодействия с родителями.

#### Подготовительная к школе группа

Месяц	Темы консультаций	Темы выступлений на родительских собраниях	Оформление наглядной информации
Сентябрь	Консультация: «Организация праздника в семье».		Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Октябрь	Мастер- класс для родителей «Музыкальные игры в семье»		«Театрализованная деятельность в детском саду»
Ноябрь	Консультация «Охрана детского голоса»	«Значение музыки в жизни ребенка»	Создание папок-передвижек Создание фонотеки: «Осенние мотивы»
Декабрь	Беседа: «Культура поведения родителей и детей на празднике»		«Музыка на кухне» «Домашний оркестр»
Январь	Консультация: «Оркестр на кухне»		«Оркестр на кухне» Анкета для родителей «Влияние музыки на развитие ребенка»
Февраль	Консультация: «Музыкальные игры дома»		Папка - передвижка: «Поиграй со мною, мама!»
Март	Индивидуальные консультации (рекомендации дальнейшего обучения музыке)		Фото - выставка «Дети и музыка» Оформление папки передвижки «Приобщение дошкольников к истокам

			русской народной культуре».
Апрель	Консультация: «Развитие вокальных навыков через игру»		Памятка: «Правила поведения родителей на детском празднике»
Май	Консультация: «Пойте детям перед сном»		Советы родителям: «Путешествие в удивительный мир музыки»

### 2.5.2. Перспективный план взаимодействия с педагогами.

Месяц	Темы консультаций для воспитателей	Темы выступлений на педагогических советах	Оформление наглядной информации
Сентябрь	1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Пополнение групповых фонотек танцевальной музыкой и музыкой для слушания.		Оформление музыкального уголка «Как оформить музыкальный уголок»
Октябрь	1. Консультация: «Хороводные игры в воспитании и развитии детей»	«Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольника в соответствии с ФГОС».	Создание папок-передвижек Создание фонотеки: «Осенние мотивы»
Ноябрь	1. Подготовка и проведение праздника Осени. 2. Консультация: «Развитие речи средствами музыки»		Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Декабрь	1. Консультация: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»		Советы родителям: «Театр своими руками»
Январь	1. Проведение утренников и развлечений. 2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.		«Значение музыкально-дидактических игр в развитии детей»
Февраль	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню защитника Отечества. 2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта.		«Взаимодействие воспитателей с детьми во время проведения праздничного мероприятия»
Март	1. Участие воспитателей в		Размещение на сайте

	проекте «Рисуем музыку» 2. Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.		детского сада альбома «Рисуем музыку».
Апрель	1. Планирование и подготовка к весеннему празднику. 2. Консультация «Здоровьесберегающие технологии музыкального воспитания»	Выступление на педагогическом совете «Воздействие музыки на духовный мир человека»	«Поиграй со мною, мама!»
Май	1. Планирование и подготовка к летним развлечениям. 2. Познакомить воспитателей с итогами диагностики		Советы родителям: «Путешествие в удивительный мир музыки»

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере развития «Музыкальная деятельность».

Непрерывная непосредственно образовательная деятельность выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей. ННОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально- ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения.

#### Подготовительная к школе группа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПин.

Рабочая программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий). Тематические, календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

В музыкальной деятельности используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Группа	Продолжительность занятия (мин.)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Музыкальный досуг в неделю
Подготовительная	30	2	72	1

### Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

### Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p><b><u>Использование музыки:</u></b>                      -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;                      - на музыкальных занятиях;                      - во время умывания                      - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)                      - во время прогулки (в теплое время)                      - в сюжетно-ролевых играх                      - перед дневным сном                      - при пробуждении                      - на праздниках и развлечениях</p>	<p><b><u>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</u></b>                      -Другие занятия                      -Театрализованная деятельность                      -Слушание музыкальных сказок,                      -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов                      - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p><b><u>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</u></b> подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.  <b><u>Экспериментирование со звуками,</u></b> используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  <b><u>Игры</u></b> в «праздники», «концерт»</p>	<p><b><u>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ</u></b> (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  <b><u>Театрализованная деятельность</u></b> (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)  <b><u>Открытые музыкальные занятия</u></b> для родителей  <b><u>Оказание помощи родителям по</u></b></p>

			созданию предметно-музыкальной среды в семье <u>Прслушивание аудиозаписей.</u>
--	--	--	---

### Музыкально- оздоровительная работа

Блоки оздоровительной работы	Содержание оздоровительной работы
1. Система двигательной активности (совместная и самостоятельная деятельность) 2. + система психологической помощи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях: дыхательные игры и упражнения на музыкальных занятиях; артикуляционная гимнастика;</li> <li>– музыкально-ритмические движения в режиме дня;</li> <li>– игры, хороводы, игровые упражнения;</li> <li>– оценка эмоционального состояния детей после различных видов деятельности с последующей коррекцией плана работы;</li> <li>– создание психологически комфортного климата в детском саду;</li> <li>– обеспечение педагогами положительной эмоциональной мотивации всех видов детской деятельности;</li> <li>– личностно-ориентированный стиль взаимодействия педагогов и специалистов с детьми</li> </ul>

### 3.2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям. Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность реализации музыкальной деятельности детей: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, музыкальное творчество в соответствии с потребностями детей, охраны и укрепления их здоровья.

Содержание	Срок (месяц)
1.Созданиеи обновление музыкально-дидактических пособий для игр.	В течение года
2. Подбор коммуникативных игр.	
3.Создание картотеки подвижных музыкальных игр.	Сентябрь-октябрь
4. Создание геометрических фигуры для условного обозначения частей произведения.	
5. Подбор стихов. загадок, по временам года, создание картотеки.	В течение года
6.Создание и пополнение папки-передвижки консультаций для родителей	
7.Создание и подбор игры на моделирование: на виды	

<p>движений, на силу звука, на длительность звука.</p> <p>8.Изготовление костюмов и атрибутов к осенним праздникам,  Пополнение аудиозаписей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осенние мелодии</li> <li>- К осенним праздникам</li> <li>- Музыка дождя и ветра</li> <li>- Осенние презентации</li> </ul> <p>9.Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним  праздникам( султанчики из мишуры, снежки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Зимние мелодии</li> <li>- Музыка к новогодним праздникам.</li> <li>- Музыка вьюги и метели.</li> <li>- Зимние презентации.</li> </ul> <p>10.Изготовление костюмов и атрибутов к весенним  праздникам( колечки )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Презентация к 23 февраля.</li> <li>- Презентация к масленице</li> <li>- Презентация к 8 марта.</li> <li>- Весенние мелодии ( шумовая)</li> <li>- Музыка к весенним праздникам.</li> </ul> <p>11.Изготовление и реконструкция самодельных шумовых  инструментов.</p> <p>12.Изготовление бутафорских инструментов: скрипка, труба.</p> <p>13.Здоровьесберегающие технологии:</p> <p>Создание картотеки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дыхательных упражнений, дыхательная гимнастика</li> <li>- Валеологические песенки-распевки;</li> <li>- Артикуляционная гимнастика;</li> <li>- Оздоровительные и фонопедические упражнения;</li> <li>- Пальчиковые игры;</li> <li>- Речевые игры;</li> <li>- Музыкалотерапия.</li> </ul>	<p>В течение года</p> <p>В течение года</p> <p>В течение года</p> <p>В течение года</p> <p>ноябрь, декабрь</p> <p>февраль,</p> <p>февраль,  март  март  апрель  май</p>
--	---

### 3.3. Методическое обеспечение Программы

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2015
2. Музыка и движение/ Авторы-составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М. Просвещение,1983
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. 1968
4. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М.2007.
5. Учите детей петь / Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М. Просвещение,1987
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М..1947

7. «Тутти» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста/ Авторы- састовители: Буренина А.И.; Тютюнникова Т.Э. С-Пб «Музыкальная палитра», 2012
8. «Доноткино» теория и практика начального музыкального обучения/Тютюнникова Т.Э. С- Пб «Музыкальная палитра», 2011
9. «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике детей от 3-7 лет Буренина А. И. С- Пб «Музыкальная палитра», 2012
10. «Учим петь детей» - песни и упражнения для развития голоса детей 3-7 лет Мерзлякова С.И. Творческий центр, 2015
11. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушина М.Ю. М. Издательство «Скрипорий2003», 2013
12. «Сказка в музыке и музыкальные инструменты» Радынова О.П. М. Творческий центр, 2010
13. Серия «Музыкальные шедевры» - «Песня, танец, марш» Радынова О.П. М. Творческий центр, 2010

## ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Подготовительная к школе группа  
сентябрь-май

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз - слуховое представление.		Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	1	2		

Высокий уровень - 36 баллов

Ближе к высокому - 27-34 баллов

Средний уровень - 24 баллов

Ближе к низкому - 13-20 баллов

Низкий уровень - 12 балла

Задания для диагностики музыкальных способностей детей

*Начало года.*

### Ладовое чувство

#### Задание № 1:

Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

#### Задание № 2:

Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

#### Задание № 3:

С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

#### Задание № 4:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

*Конец года.*

### **Ладовое чувство**

#### **Задание № 1:**

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

#### **Задание № 2:**

Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

#### **Задание № 3:**

С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

#### **Задание № 4:**

Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

*Начало года*

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:**

Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:**

Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:**

Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:**

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

*Конец года*

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:**

Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:**

Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:**

Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:**

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

*Начало года*

**Чувство ритма.**

**Задание № 1:**

Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:**

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:**

Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:**

Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

*Конец года*

## Чувство ритма.

### Задание № 1:

Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

### Задание № 2:

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

### Задание № 3:

Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

### Задание № 4:

Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.